6371
61

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMÁTICA.

LUCES
Y SOMBRAS,

GACETILLA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS,

ORIGINAL Y EN VERSO DE LOS SEÑORES

LASTRA, RUESGA Y PRIETO,

CON MÚSICA DE LOS MAESTROS

VALVERDE Y CHUECA.

MADRID.
SEVILLA, 14, PRINCIPAL.
1882.

24

Segunda Adicion al Catálogo de 1.° de Enero de 1880.

COMEDIAS Y DRAMAS.

		TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que correspon á la Galeri
2	1	Á media noche—j. o. p.....	1	D.ª Camila Calderon....	Todo
12	3	¡Á perro chico!—s. o. v.....	1	D. Tomás Luceño.....	»
		Camino de Ceuta.....	1	Francisco Macarro ..	»
		Cecilio.....	1	Julio Ruiz.....	»
4	2	Con un palmo de narices-j. o. v	1	R. Monasterio.....	»
4	»	Cuestiones de gabinete.....	1	Pedro Escamilla....	»
3	2	Cuestion de táctica—c. o. v..	1	F. Flores García....	»
3	3	De confianza—j. o. v.....	1	José Estremera.....	»
		Doblete, recodo y palos.....	1	Francisco Macarro...	»
1	2	Doña Josefa—j. o. p,.....	1	Joaquin Valverde....	»
2	3	El juicio de Salomon—c. o. p..	1	J. Moreno Castelló..	»
7	5	El melon del diputado.....	1	Eloy Perillan y Buxó.	»
4	2	El nacimiento de Tirso-d. o. v.	1	F. Flores García.....	»
4	2	El 1.° de Enero—c. o. v.....	1	F. Flores Garcia....	»
2	2	En el pecado...—p. o v.	1	Juan M. Eguilaz....	»
4	2	El tio Petardo—j. o. p.....	1	Juan M. Eguilaz....	»
		El vecino de al lado.....	1	Salvador Lastra.....	»
4	2	Escuela de medicina—j. o. v..	1	José Estremera.....	»
4	2	Esta y no más—j. o. v.....	1	Ramon de Marsal....	»
4	1	Herir en lo vivo—c. o. v.....	1	Eusebio Sierra.....	»
2	2	Galeotito, parodia—o. v.....	1	F. Flores García....	»
3	1	La curda (parodia)—o. v....	1	Juan M. Eguilaz.....	»
3	3	La herencia del abuelo-c. o. v.	1	F. Flores García....	»
5	1	La más preciada riqueza-c. o. v.	1	F. Flores García....	»
4	1	La mina de oro—d. o. v.....	1	Pedro Marquina....	»
»	1	La última carta, *monólogo*-o. v.	1	F. Flores Grcía.....	»
3	4	Libre y sin costas—j. o. p....	1	M. Pina Dominguez.	»
5	2	Los verderones—j. o. p.....	1	Sres. Schez. Castilla y G. de Cádiz.....	»
3	2	Los vidrios rotos —c. o. p.....	1	F. Flores García.....	»
		Moda elegante.....	1	Francisco Macarro...	»
3	2	Receta contra los nervios-j. o v	1	J. M. Castelló.....	»
2	3	Seguidillas—j. o. p.....	1	E. Sanchez Castilla..	»
		Se necesita un marido-j. o. v.	1	Pascual de Alba.....	»
		Un domingo en el Rastro.....	1	Tomás Luceño.....	»
2	2	¡Vencí!—c. o. p.....	1	J. Mota Gonzalez....	»
		Vots son triunfos.....	1	E.duardo Aulés.....	»
8	4	De Cádiz al Puerto.—c. o. p..	2	Flores Garc.ª y Romea	»
6	3	Dicha y fortuna—c. o. v.....	2	Luis Oneca.....	»
6	»	El corazon de un amigo-c. o. p	2	Manuel Ramos.....	»
3	4	La madre de la criatura-c. o. v	2	F. Flores García.....	»
3	3	Navegar á todos vientos-c. o. v.	2	F. Flores García....	»
5	3	Parientes lejanos—j. o. v.....	2	Vital Aza.....	»
2	2	Tomasica—c. o. v.....	2	José Estremera.....	»
3	4	Consuelo—c. o. v.....	3	Adelardo L. Ayala...	»
7	3	El alcalde de Zalamea—c. r. v	3	Adelardo L. Ayala...	»
4	2	El nuevo D. Juan—c. o. v....	3	Adelardo L. Ayala...	»
6	3	Eltanto por ciento—c. o. v...	3	Adelardo L. Ayala..	»

LUCES Y SOMBRAS,

GACETILLA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS,

ORIGINAL Y EN VERSO DE LOS SEÑORES

LASTRA, RUESGA Y PRIETO,

CON MÚSICA DE LOS MAESTROS

VALVERDE Y CHUECA.

Estrenada con extraordinario éxito la noche del 1.° de Febrero de 1882.

MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.

1882

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

PERSONAJES.	ACTORES.
LA LUZ ELÉCTRICA.....	D.ª JUANA ESPEJO.
LA BUJÍA.....	MERCEDES VIVERO.
EL CANDIL...	CONCEPCION RODRIGUEZ.
DOÑA GRACIA, 13 años....	LUISA RODRIGUEZ.
ELLA.....	AURORA RODRIGUEZ.
FRANCESA 1.ª.....	ADELINA RUBIO.
FRANCESA 2.ª.....	CÁRMEN ROMERO.
DOÑA LOTERÍA.....	LUISA GIRONI.
FRANCESA 3.ª.....	
LA NIÑA.....	LUISA MANGLANO.
UNA MAJA.....	MATILDE GONZALEZ.
DON ANTON.....	D. JOSÉ VALLÉS.
GUARDIA 1.º.....	
UN VENDEDOR.....	
EL CIRIO.....	JUAN JOSÉ LUJAN.
UN SERENO.....	
UN ENTUSIASTA.....	
EL SIGLO XIX.....	RAMON MARISCAL.
EL VELON.....	JOSÉ ALVERÁ.
EL DE ALLÁ.....	
UN ARAGONÉS.....	
EL PETRÓLEO.....	JOSÉ BOSCH.
UN CATALAN.....	
UN ABONADO.....	JUAN BAUTISTA RIHUET.
CABALLERO 2.º.....	
EL GAS.....	ANDRÉS RUESGA.
DON GAZPACHO.....	
DON VERANO.....	JOSÉ ROCHET.
UN PALETO.....	
EL FÓSFORO.....	SALVADOR LASTRA.
UN TIMADOR...	
CABALLERO 3.º.....	

PERSONAJES.	ACTORES.
HAROLDO	D. Manuel Muñoz.
UN MUERTO	
UN CHULO	
CABALLERO 1.º	Juan José Palacios.
EL DE AQUÍ	Victor Ruesga.
EL OTRO	Eduardo Sanchez.
GUARDIA 2.º	
UNA SOMBRA	Victorino Perdiguero.
CABALLERO ROBADO	Enrique Prieto.
RATERO	
UN ELECTOR	» Cosin.

Luces, fantoches, blancos y azules, asilados. Coro de hombres y niños.

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO.

EL REINO DE LAS LUCES.

Salon régio. En el centro de la escena una mesa con tapete, detrás un sillon y otro á cada lado de la mesa. Al levantarse el telon, el Siglo XIX aparece dormido en el sillon (1).

ESCENA PRIMERA.

CORO dentro.

CORO. Oh siglo diez y nueve,
oye al fin nuestro afan,
que nos tienes á oscuras
con la luz que nos das!

(1) El Siglo XIX vestirá de frac con un medallon con la cifra XIX y un baston en la mano con los atributos del Progreso.

669480

Rogaremos con fe veces mil,
porque el gas no nos dé
que sentir.

(Terminado el coro, el Siglo se levanta.)

HABLADO

SIGLO. Cese ya tanto lamento.
Basta de quejas y llanto.
¿Á qué viene duelo tanto?
¡Quién causa tal descontento!
¿Quién á este pueblo sin par
vino á traer el dolor?
Juro hacer con el traidor
un escarmiento ejemplar!
Luces son mis criaturas,
yo soy su padre y su rey.
¿Quién ha dejado á mi grey
con tantas luces á oscuras?
Perezcan los desleales,
ya humildes, ya potentados:
soy la luz, y en mis estados
todos deben ser iguales.

(El Coro con flameros encendidos sale á escena, por la derecha y rodea al Siglo XIX.)

MÚSICA.

Oh siglo diez y nueve, etc.

HABLADO.

SIGLO. ¡Hola! Ujieres, al instante!

ESCENA III.

DICHOS, el FÓSFORO (traje blanco, peluca azul), por la izquierda, y luego el GAS por la derecha, tercer término.

FOSF. ¿Qué mandais, rey y señor?

SIGLO. ¿Quién eres?
FOSF. Un servidor;
el fósforo de Cascante.
SIGLO. Tienes fama de hombre listo.
FOSF. Cumplo, señor, mi deber,
cuando alguno quiere ver,
rist! al punto enciendo un misto. (Lo hace.)
Así calmo mil afanes
y á todos saco de aprietos.
Yo sé guardar los secretos
de damas y de galanes.
Muchas luces encendí,
muchas casas incendié,
á muchos envenené
y todos gustan de mí.
Jamás por nada me atranco,
yo enciendo lo no incendible,
y hasta vuelvo combustible
el tabaco del estanco.
Me quiere el pobre y el rico
y de mí nunca están hartos;
ántes costaba dos cuartos,
hoy tan solo un *perro chico*,
y al ver mi gentil talante
las niñas con interés,
exclaman: ¡Qué hermoso es
el fósforo de Cascante!
SIGLO. Me place tu condicion
y tu sincera alegría.
En mis estados hoy dia
gozas gran reputacion
y he de premiar tu pericia.
FOSF. Á todo me hallais dispuesto.
SIGLO. Eres fiel, y eres modesto.
FOSF. Gracias, señor, es justicia.
SIGLO. Hasta mis oidos reales
ha llegado hace un momento
rumores de descontento
de mis súbditos leales.
Y yo que en extremo cuido
de su ventura y placer
quiero ahora mismo saber

la causa de lo ocurrido.
Haz que vengan diligentes
todas mis gentes flamantes,
que quiero en breves instantes
dar Córtes Constituyentes.

FOSF. Vereis cuán pronto, zis, zás.
(Encendiendo dos cerillas.)

SIGLO. Con tu luz me maravillas.

FOSF. Todo es cuestion de cerillas. (Sube al foro.)
El primer ministro, el Gas.

GAS. (Sale vestido de frac con un farol con mechero de gas)
En prueba de su mision (Al Siglo.)
bésoos los piés y las manos.

SIGLO. Los cumplidos cortesanos
deja para otra ocasion
que el asunto es harto sério.

GAS. ¿Quién provoca vuestro encono
se conspira contra el trono
ó peligra el Ministerio?

SIGLO. Llegó el momento formal
de probarnos tu civismo,
ó se plantea ahora mismo
la crisis ministerial.

GAS. Pero reparad...

SIGLO. Chiton
y modera tu impaciencia.
(El Gas se coloca á la derecha del Siglo.)
Va á dar principio la audiencia.
Pase una luz.

FOSF. (Anunciando.) El Velon.

ESCENA III.

DICHOS, el VELON DE FIGURON, luégo el CIRIO DE SOTANA, y el CANDIL DE DUEÑA, la BUJÍA, el PETRÓLEO, y por último la LUZ ELÉCTRICA.

FOSF. Es el único ejemplar.

VELON. Pero siempre consecuente
y así moderadamente

doy la Luz... (Se coloca á la derecha del Gas.)

GAS. Para cegar.

FOSF. (Anunciando.) El Cirio con el Candil!

CANDIL. No te acerques. (Saliendo.)

CIRIO. Quita allá.

CANDIL. Yo doy más luz á papá.

CIRIO. Antigualla.

CANDIL. Zascandil.

(Se colocan á la izquierda del Siglo XIX.)

SIGLO. Silencio!

CANDIL. Villano!

CIRIO. Arpía!

SIGLO. ¿Quereis hacerme el favor
de apagar vuestro furor?

FOSF. (¡Qué hermanitos!) La Bujía.

(Sale la Bujía elegantemente vestida de baile de sociedad con un candelabro con tres bujías encendidas.)

MÚSICA.

BUJIA. De las luces
soy la que tiene mas *chic*,
soy la Bujía elegante
tan afamada en Madrid.
No hay salones
donde no llegue á brillar,
y en todas las recepciones
reina en fin mi claridad.

CORO. Poca modestia es esa
y es natural
el que aquí no se alaba
hace muy mal.

BUJIA. No hay secreto
que no llegue á descubrir,
pues me encuentro en todas partes
sin que sospechen de mí.
Fiel testigo
de muchos amantes fuí,
y he presenciado unas cosas
que no puedo ahora decir.

CORO. Poca modestia es esa, etc.
(Se coloca la Bujía á la derecha del Velon.)

HABLADO.

Se oye una trompeta de Petróleo y este sale.

PETROL. ¿Nadie me anuncia? mejor,
con eso podré estallar,
inflamarme ó reventar
sin deber ningun favor.
¡Ciudadanos!
VELON y BUJIA. Que se calle.
PETROL. Con el petróleo se allana...
CANDIL y CIRIO. Chito!
PETROL. No me da la gana.
(¡Ay el dia que yo estalle!)
(Se coloca al lado del Candil.)
SIGLO. Á su puesto cada cual.
Señores; os he llamado
porque hoy dia el alumbrado
se encuentra bastante mal.
CANDIL. Es el sistema moderno.
PETROL. Calle el Candil.
CANDIL. ¡Incendiario!
SIGLO. Señores, es necesario
oir ántes al Gobierno. (Pausa.)
GAS. Vuestros reproches oí
con amarga indignacion,
y no encuentro la razon
para quejaros así.
¿De qué me acusais vosotros,
de que reina oscuridad?
¿Había más claridad
cuando alumbraban los otros?
¡Que se queja el pueblo! No;
está contento del Gas,
porque ahora ve mucho mas.
BUJIA. Pido la palabra.
VELON. Y yo.
BUJIA. Los calles están á oscuras!...
VELON. Los teatros, los cafés:...

CANDIL. Los comercios...
CIRIO. Y despues
causas muchas desventuras.
BUJIA. Estallas á lo mejor!...
VELON. Esos son los resultados
de los nuevos alumbrados.
CIRIO. Daña tantó resplandor.
PETROL. Esas son rancias doctrinas
que es preciso ver quemadas.
CANDIL. ¡Calle el incendia criadas!
PETROL. ¡Calle la alumbra cocinas!
SIGLO. Hablad con moderacion
y proponer la manera...
VELON. La solucion verdadera
y prudente es el velon.
Luz modesta que ha vivido
sin tener ningun fracaso.
GAS. Pero mancha á cada paso
y le pone á uno perdido.
BUJIA. La bujía es conveniente.
GAS. La bujía tambien mancha.
BUJIA. Se quita con una plancha
ó con un hierro caliente.
CANDIL. El Candil es lo mejor;
hace mas sombra al Gobierno.
PETROL. Más se hiela en el invierno
por la falta de calor.
CIRIO. Para calmar desaciertos
solo al Cirio...
GAS. Quita allá,
tu luz nunca alumbrará
como no sea á los muertos.
PETROL. Es el Petróleo á fe mia
el que salva á la nacion.
CIRIO. El Cirio!
(Gritando uno despues de otro.)
GAS. El Gas!
VELON. El Velon!
CANDIL. ¡El Candil!
BUJIA. No, la Bujía.
GAS. Yo tengo mas claridad!
BUJIA. ¡Yo no ofusco!

PETROL. ¡Yo no mancho!
CANDIL. Yo soy la luz de más gancho.
CIRIO. ¡Yo la mas santa!
SIGLO. Callad
y dejaos de locuras
que rechaza mi deseo,
(Va quedando la escena oscura.)
con tantas luces preveo
que nos quedamos á oscuras.
Conque nos ha sucedido
lo que al negro del sermon?
¿Conque de la discusion
aquí la luz no ha salido?
¿Nadie á mi idea se hermana
con verdadero interés?
(Abriéndose paso por entre todos y cubierta con un gran manto azul con estrellas de plata.)
LUZ. Yo.
SIGLO. ¿Quién eres?
LUZ. Ya lo ves,
una Norte-Americana.
Por bien de la humanidad,
de la ciencia hechura soy
y por doquiera que voy
difundo la claridad.
Los que la vida me dieron
al mismo sol se acercaron,
sus rayos al sol robaron
y con sus rayos me hicieron.
Soy la emanacion divina
del pensamiento que crea,
y soy la luz de una idea
que hácia el progreso camina.
SIGLO. Mas sepamos, vive Dios,
quién eres! No más recelos!
LUZ. (Descubriéndose y arrojando el manto, queda vestida de plata y rodeada de gran resplandor, por medio de la Luz Drumont.)
La Luz eléctrica.
GAS. ¡Cielos!
TODOS. (Echando á correr y apagando las luces.)
¡Uf!

GAS. Apaga y vámonos. (Váse corriendo.)

ESCENA IV.

LA LUZ ELÉCTRICA y el SIGLO.

SIGLO. Digna de mi afecto eres
que tu brillantez me ciega,
pero temo que en mi reino
no sirva la Luz eléctrica
y por esceso de luz
nos quedemos en tinieblas,
que hay cosas que al verse claras
valiera más no se vieran.

LUZ. Pero es mucho mas sencillo
hacer que desaparezcan
teniéndolas á la vista,
que siendo imposible el verlas.

SIGLO. No me extraña que así pienses,
porque al fin, como extranjera
aun mi reino no conoces.
Pero hagamos una prueba;
ven conmigo á visitarle
por primera providencia
y así despues que hayas visto
lo bueno y malo que encierra,
podrás esplayar mejor
tu libertadora idea.
Empecemos por el arte
dramático.

LUZ. Si te empeñas,
vamos dónde á tu capricho
le cuadre.

SIGLO. Mas ten en cuenta
que la mucha luz ofende
y sombras al fin proyecta.

LUZ. Dando la luz por igual
pocas ó ninguna quedan. (Vánse.)

NOTA.—Todos los personajes de este cuadro, sacarán un gran baston en la mano, con su luz correspondiente.

CUADRO SEGUNDO.

LA CALLE DE LOS TEATROS.

Calle corta con una gran puerta practicable en el centro, y una ventana á cada lado, tambien practicables.

ESCENA V.

LA LUZ ELÉCTRICA y el SIGLO salen por la derecha. Despues tres FRANCESAS por la izquierda.

SIGLO. Desde aquí perfectamente
podrás oir y observar
á cuantos van á pasar.
Mira, ya se acerca gente.
FRAN. 1.ª ¡Alón, petit par isi!
FRAN. 2.ª Por allí llegamos ántes.
LUZ. Qué niñas mas elegantes
y mas simpáticas.
SIGLO. Sí.
FRAN. 3.ª ¡Hija, mira que te obcecas!
FRAN. 1.ª Pregúntaselo si no
á ese caballero.
FRAN. 2.ª Yo?
Hijas, no seais *jaquecas*.
FRAN. 1.ª Yo lo haré. Bon suar, madam. (Á la Luz.)
Caballero...
SIGLO. Servidor.
FRAN. 1.ª Nos haría usté un favor?
SIGLO. Por qué no? Ustedes dirán.

FRAN. 1.ª Una duda nos asedia
que impacientándonos va.
¿Usted sabe dónde está
el Teatro de la Comedia?
SIGLO. Allí. (Señalando á la derecha.)
FRAN. 1.ª ¿Ves cómo las dos
decíamos bien?
FRAN. 3.ª ¿Lo ves?
FRAN. 1.ª Señora, estoy á sus piés...
mil gracias y adios.
SIGLO. Adios.
(Vánse las tres por la derecha.)

ESCENA VI.

DICHOS, en seguida una Manola con una guitarra, luégo tres Caballeros con un gallo cada uno debajo del brazo.

SIGLO. Son listas las niñas esas.
LUZ. De conocerlas me ufano.
Y hablan bien el castellano
á pesar de ser francesas.
¿Quién es esa que tan sola
se acerca y con tal recelo?
¿La conoces?
(En este momento atraviesa la escena la Manola con una guitarra.)
SIGLO. Un camelo.
LUZ. Cómo?
SIGLO. La Ópera Española.
LUZ. Su suerte es harto fatal.
¿Pero y estos tres señores
de los gallos?
(En este momento atraviesan los tres Caballeros.)
SIGLO. Son tenores
que han debutado en el Real.

ESCENA VII.

DICHOS, una JÓVEN sumamente fea y un CHULO muy feo tambien. Ambos salen disputando.

JOVEN. No, si al primero que vea
se lo voy á preguntar.
CHULO. Vamos, te quieres callar?
JOVEN. No señor!
CHULO. Maldita sea.
JOVEN. (Dirigiéndose á la Luz eléctrica.)
Quiere usté hacerme el honor
de oir una palabrita.
Yo soy la *niña bonita.*
LUZ. Con esa cara!...
JOVEN. Es favor...
CHULO. Pero si no es ese el quid.
Hombre, te daba más lapos...
JOVEN. Pero...
CHULO. No los hay más guapos
que los *hijos de Madrid.*
¿Que no?
(La amenaza y el Siglo pasa para contenerle.)
SIGLO. Quietas esas manos!
LUZ. La verdad es que los dos
se parecen.
SIGLO. Sí por Dios!
CHULO. Como que somos hermanos! (Vánse.)
SIGLO. Fija tu atencion ahora
que vas á ver un estreno.
Personajes: un sereno,
dos hombres y una señora.
(El Siglo y la Luz se retiran al proscenio. Pausa. Sale el Sereno con el chuzo y el farol y se sienta á la izquierda quedándose dormido. En seguida sale D. Anton de frac y embozado en una capa, se acerca á la ventana y aparece en esta Ella.)

ESCENA VIII.

DICHOS, D. ANTON, ELLA y el SERENO.

ELLA. Quién va?
ANTON. Soy yo.
ELLA. Don Anton!
¿Qué buscais con tal urgencia?
ANTON. Que hoy salgo para Valencia
y os traigo una comision.
ELLA. ¿Qué es ello?
ANTON. Ántes de partir
quisiera de vos saber
si el trato que os voy á hacer
os pudiera convenir.
ELLA. De saberlo estoy ansiosa.
ANTON. Hablar con reserva es bueno
no nos escuche el Sereno
y se figure otra cosa. (Siguen hablando bajo.)

ESCENA IX.

DICHOS, HAROLDO (traje de pieles), por la izquierda

HAROLDO. Basta de roncar. ¡Perico!
SERENO. ¿Quién vive?
HAROLDO. Soy yo: levanta.
SERENO. Vecino, verle me espanta,
¿cómo salió?
HAROLDO. Cierra el pico.
¿Cuidaste en mi ausencia bien
de mi casa y de mi hacienda?
SERENO. Vecino, aunque ello le ofenda
dígole á usté que hay belen.
HAROLDO. ¿Qué dices?
SERENO. Que allí hay un hombre
si no me engaña la vista.
HAROLDO. Mi rival! Dios nos asista!

SERENO. ¡Y con ella!
HAROLDO. Por mi nombre!
SERENO. No se armó mal estropicio.
HAROLDO. No hay duda: viene de frac!
Tú con varios de la *claque*
da la vuelta al edificio
corriendo.
SERENO. Yo basto solo.
HAROLDO. Nunca sobran precauciones,
cógele por los faldones
y enciérramele en Apolo.
Mucho ojo con el doncel,
que es muy listo y es muy fuerte.
SERENO. ¡Maldita sea mi suerte,
si yo no puedo con él! (Váse.)
ANTON. ¿Conque no será un capricho?
ELLA. Lo dicho.
ANTON. ¿Serás constante en tu fé?
ELLA. Lo seré.
ANTON. Siempre hará conmigo el drama? ...
ELLA. Tu dama.
ANTON. Pues Apolo te proclama
por tu saber eminencia,
lo mismo aquí que en Valencia...
ELLA. Lo dicho, seré tu dama. (Cierra la ventana.)
ANTON. Mas se acercan, ¿quién va allá?
HAROLDO. ¡Já! já!
ANTON. El saberlo me precisa.
HAROLDO. ¡Qué risa!
ANTON. Te da risa? Voto va!...
HAROLDO. Me da.
ANTON. Muy pronto te pesará,
que aunque tengo mucha prisa
he de dejarte en camisa.
HAROLDO. Já! já! que risa me da!
ANTON. Que tengo á *Selés* advierte.
HAROLDO. Y yo á *Garay* en la mano.
ANTON. Te echaré un *Nudo gordiano*.
HAROLDO. Yo *En el seno de la muerte*.
ANTON. Á tu furia pondré coto,
que soy la pura verdad.
HAROLDO. ¿Es *Locura ó santidad*?

ANTON. No, que seré *el Galeoto.*
HAROLDO. Á que te doy un pellizco?
ANTON. No te saldrás con tu empeño.
HAROLDO. Me miras con torvo ceño...
ANTON. Dispénsame, es que soy bizco.
HAROLDO. Bien pronto he de verme á salvo
de tus miradas.
ANTON. Sí, pronto.
No tienes pelo de tonto.
HAROLDO. Que he de tener si soy calvo!
(Quitándose la peluca.)
ANTON. ¡Já já!
HAROLDO. Te ries?
ANTON. Ya ves!...
de lo pelado que estás.
HAROLDO. Pues bizco te quedarás.
ANTON. De qué modo?
(Durante este diálogo sale el Sereno y coge á Don Anton por los faldones.)
HAROLDO. Mira pues.
ANTON. ¡Por el frac!
HAROLDO. No haya cuartel!
ANTON. Cuidado con los faldones!
HAROLDO. Ea, basta de razones
y al escenario con él!
(Se lleva á D. Anton por la derecha.)
Esto es bueno, voto al sol!
mientras él grita en Apolo,
yo tambien gritaré solo
en el Teatro Español. (Váse.)
SIGLO. Los dos sin disputa son.
los más gallardos galanes
y en la escena dos titanes
en génio y en corazon.

ESCENA X.

DICHOS, D. VERANO (todo de blanco con sombrero de paja), un TIMADOR.

VERANO. Vamos, tenga usté más seso
¿por qué se aflige usté así?

TIMADOR. Qué por qué me aflijo?
VERANO. Sí.
TIMADOR. Pues velay usté... por eso!...
Que se ha muerto...
VERANO. Su mujer?
TIMADOR. Mi mujer? Pues vaya un susto.
Lo que á mí me da digusto
y no me deja comer,
es... que se ha muerto un gran hombre,
mucho más grande que usté...
¡Garibaldi!
VERANO. Cómo! Qué?
Permita usté que me asombre.
El héroe de Italia?
TIMADOR. Cá!
El héroe de Andalucía
que honradamente vivía,
le conocí en *Arcalá*.
(Váse dejando caer una carta á los piés del Siglo y la Luz.)
LUZ. ¡Calle! No había advertido.
Con este frio inhumano
va usté así tan...
VERANO. *De verano.*
Un capricho que he tenido. (Váse.)
LUZ. ¿Es un loco?
SIGLO. Un inocente!
Quiere esa moda imponer,
pero el público á mi ver
no le sigue la corriente!
LUZ. ¿Eh? Una carta? (Cogiéndola del suelo.)
SIGLO. Es verdad.
LUZ. Qué contendrá?
SIGLO. La leeremos
y así de dudas saldremos.
Escucha pues. (Abriéndola.)
LUZ. Empezad.
SIGLO. (Leyendo.) «Caballeros: soy un mozo
que por una fementida
hoy paso mi triste vida
metido en un calabozo.
Yo tengo *cinco millones*

que de mi padre heredé
y que en un sitio guardé
ántes de entrar en prisiones.
Como nunca he de salir
de esta casa condenada,
no me sirven para nada.
Si ese tesoro adquirir
desea, entréguele usté
seis mil duros á una tuerta
que se encontrará en la puerta
de la Comedia.—José.»

LUZ. Que opinais de esto.

SIGLO. No estimo
sus palabras ni sus dones,
porque esos *cinco millones*
son falsos.

LUZ. ¿Cómo?

SIGLO. Es un timo.

ESCENA XI.

DICHOS y un ABONADO con una manga de riego rollada al cuerpo, una linterna en un cinturon y una piqueta.

MUSICA.

Yo soy un abonado
muy consecuente
que asiste á los teatros
constantemente.
Á todas las actrices
hago el amor
y luégo se lo cuentan
al apuntador.
Tan pronto allá,
Tan pronto aquí.
La poblacion
recorro así,
y en una noche
veo todos los teatros
de Madrid.

Conozco al maquinista
y al avisador,
y he sido varias veces
acomodador.

II.

Al ver lo que han dispuesto
las comisiones
tomé oportunamente
mis precauciones.
Si á oscuras nos quedamos
en el salon,
descubro mi linterna
y se ve peor.
Y si al querer
salir ó entrar,
una pared
me impide andar,
con la piqueta
la derribo
y me encuentro
en el portal.
Sacando al fin mi manga
digo con valor:
como otro no lo apague
no lo apago yo.
(Váse bailando.)

HABLADO.

SIGLO. Ahora verás la funcion
que van á hacer los Fantoches,
funcion que hace muchas noches
llamando está la atencion.
Pero es bueno retirarse.
LUZ. Por qué?
SIGLO. Por muchos estilos,
que para no ver los hilos
la luz debe rebajarse.
(Se abre la puerta del centro y se ve un teatrito de Fantoches con su decoracion de calle. Encima

de la embocadura se verá Al de aquí con casaca de miliciano y tupé, moviendo las figuras.)

ESCENA XII.

Aparece la MUJER con traje de los colores nacionales, barriendo.

MUJER. (Cantando.)
«Anda dile que entre
se calentará,
porque en este pueblo
ya no hay caridad.»
(Hablado.) No hay en España mujer
más venturosa, está visto,
á todo el mundo conquisto
y hago á todos padecer.
Dos novios rondan mi casa
y los dos por mí se mueren,
dicen los dos que me quieren
con un cariño sin tasa.
Mas mi esposo es militar
y temo si se disgusta...
La verdad es que me gusta
por su modo de marchar,
y lo fiel y complaciente
que es conmigo... En fin, me agrada,
sobre todo, por la espada...
la tiene tan reluciente!
Pero voy á preparar
la cena á mi esposo amado,
que tiene un genio endiablado
y me puede solfear. (Váse.)
(Sale Pretendiente 1.° de frac con gorro frigio y un arpa.)

PRET. 1.° Allí vive la mujer
para todos imposible,
pero para mí posible
por mi constante querer.
Oye mis quejas de amores
que soy el ave parlera
que canta la primavera,

los cefirillos, las flores.
Por tí ¡oh ángel de inocencia
mis celos doy al olvido
y tambien á tu marido
trato con benevolencia!
Álguien viene á no dudar
por la calle del turron,
ahí te dejo el corazon,
que yo me voy á peinar. (Váse.)
(Sale el 2.° Pretendiente montado en un caballito. El muñeco saldrá vestido de Joquey.)

PRET. 2.° (Dentro.) Sóo, para.
Por fin logró ese animal
tirarme por las orejas.
¿Ninguno escucha mis quejas?
No viene un municipal?
¿Nadie mis ayes percibe?
Pues á levantarme voy!
¡Pero qué es esto! Si estoy
donde mi sílfide vive!
Ay prenda mia adorada,
cómo consientes que pene
un hombre que cual yo tiene
la tripa tan abultada!
Si ahora un maestro de escuela
me demandara un favor
me lo comía mejor
que quien come una ciruela.
¿Pero quién viene? El Marido!
Estaba por!... No: callemos
y el silencio conservemos
que es siempre el mejor partido. (Váse)
(Sale el Marido vestido de capitan general.)

MARIDO. (Saliendo. Se oye un cañonazo.)
¡Voto á un cañon de metralla!
Llamarme á mí soldadote
y tosco ese monigote!...
Hombre, si al punto no calla
hay sin remedio un fracaso.
¡Decir que mi esposa es fea
y con ribetes de nea!...
Eso sí que no lo paso!

y como en otra ocasion
vuelva á armarme otro motin
desenvaino el espadin
y le atravieso un tacon!
Pero álguien llega, ¿quién va?
¡Ah, respiro, es mi mujer!

MUJER. (Saliendo.) Hola! vienes á comer,
marido mio? Pues ya
la comida está dispuesta
y ántes que se haga de noche...

EL DE AQUÍ. Téngame usté este fantoche
mientras yo manejo á esta.
(Dos brazos con entorchados sostienen al muñeco del general.)

EL OTRO. Apuradillo se ve
con todas mi sucesor.
(Asomándose por la ventana de la derecha.)
Yo los movía mejor.

EL DE ALLÁ. (Id. por la izquierda.)
Y yo no los moveré?...

MUJER. (Al público.) Señores, muy buenas noches,
el sainete se acabó,
y si acaso os agradó
aplaudid á á estos fantoches.
(Vuelve á cerrarse la puerta.)

SIGLO. Ya el teatro te enseñé
en detalle y en cojunto.
Pasemos pues á otro asunto
y en él te convenceré,
—pues la dicha me aseguras
con tus luces asombrosas,
que para ver ciertas cosas
vale más estar á oscuras. (Vánse.)

CUADRO TERCERO.

SOMBRAS CHINESCAS.

Calle corta.

ESCENA XIII.

Coro de embozados, salen con mucho misterio y se dirigen al público. Luégo la LUZ y el SIGLO.

MÚSICA.

Terminada con prudencia
la notable conferencia
de los baños de Biarritz,
se decidió
y se acordó
que lo más bueno
es lo mejor.

—

Aseguran los doctores
que vendrán tiempos mejores
y que á fuerza de ejercicio
entraremos en calor,
que es lo mejor
cuando hace frio
pasearse por el sol.

—

Nuestra union han decretado

y nos la han recomendado
con aplomo singular.
Sin reparar
que hace en Biarritz
mucho más frio
que hoy en Madrid.

—

Son fuertes los partidos
que tienen disciplina
y siguen su doctrina
con fé y resolucion.
Marchemos siempre unidos,
ninguno el paso tuerza,
la union hace la fuerza,
la fuerza hace la union.

(Vuelven las capas del revés, apareciendo la mitad azules y la otra mitad blancas. Los azules se van por la derecha y los blancos por la izquierda.)

HABLADO.

LUZ. No he comprendido del todo
tan extrañas disensiones.

SIGLO. Aquí suelen las fusiones
acabar del mismo modo.

ESCENA XIV.

DICHOS, GUARDIAS 1.° y 2.°, luégo un RATERO, y en seguida un CABALLERO.

GUAR. 1.° Yo contigo no disputo
que de letras aprendiste!
¿Mas quién con calma resiste
que le llamen á uno bruto?
Y ten, Pascual, entendido
que esta es cuestion general,
al llamarte á tí animal
me doy yo por aludido.
Esto es en fin un desórden.

GUAR. 2.° No tal, no das en el quid.
GUAR. 1.° Ya no hay teatro en Madrid
que no salga uno del órden.
Y si nos sacaran... vamos
con más verdad, sin *fricciones*,
en uso de las funciones
que todos ejecutamos!...
mas nos abultan sin tasa
y somos ciegos, calmosos,
bestias, torpes, perezosos!...
VOZ. (Dentro.) Guardias! guardias!
GUAR. 1.° Esto pasa
de lo justo y lo decente,
que es conocido el afan...
VOZ. (Id.) Guardias! guardias!
GUAR. 1.° Allá van!
que por servir á la gente
tenemos...
VOZ. (Id.) Á ese: al ladron!
GUAR. 2.° Uno corre para acá.
(Mirando á la derecha.)
GUAR. 1.° Sin duda prisa tendrá.
GUAR. 2.° ¡Cuánta gente!
GUAR. 1.° (Con calma.) Una cuestion!
Hoy está Madrid sin juicio.
Si uno no fuera prudente
con cierta clase de gente
era imposible el oficio.
(Durante esta redondilla cruza un Hombre con una capa debajo del brazo y detrás un Caballero.)
CAB. ¡Á ese! Á ese que se escapa!
GUAR. 1.° ¡Alto!
CAB. ¡Qué!
GUAR. 1.° ¡Dése usté preso!
(Sujetando al Caballero.)
CAB. Si yo no soy!...
GUAR. 1.° Bueno, eso
luégo se verá.
CAB. Y mi capa
se lleva el otro!
GUAR. 1.° Chiton!
Digan ahora que no ha sido

el autor del robo... habido.

GUAR. 2.° Vamos.

CAB. ¡Qué!

GUAR. 1.° (Se lo llevan.) Á la prevencion!

LUZ. Está muy bien el servicio.
¿Pasa esto siempre?

SIGLO. No tal.
Es un caso excepcional
y no hay que formar mal juicio.

ESCENA XV.

LA LUZ, el SIGLO XIX, un MUERTO, luégo un ELECTOR.

MUERTO. Pueden indicarme...

LUZ. ¿Eh?
¿estamos en Carnaval?

MUERTO. El colegio electoral,
dónde se encuentra?

SIGLO. No sé.

MUERTO. Pues voy á buscarle al punto,
que en él he sido citado
por un primo que ha logrado
hacer que viva un difunto.
Un talento extraordinario
que con su saber experto,
lo mismo levanta un muerto
que entierra á un vivo contrario.

LUZ. Cómo! un muerto levantar?
¡Ah! vamos, ya está explicado.
¿Es jugador?

MUERTO. Diputado,
y yo le voy á votar. (Váse.)

LUZ. He oido mal ó me engaña...
Dice que va...

SIGLO. Y es muy cierto,
á votar.

LUZ. ¡Votar un muerto!

SIGLO. Está de moda en España.

LUZ. Pues con tales electores
y tan singular progreso.

van á venir al Congreso
todos los enterradores.

ELECTOR. (Dentro.) ¡Ay!

LUZ. Se quejan!

ELECTOR. (Id.) ¡Qué trancazo!

LUZ. Acudamos con presteza!

ELECTOR. (Saliendo.) Me han abierto la cabeza,
roto una pierna y un brazo.
Me voy al punto á curar
que es ya muy fuerte el dolor! (Váse.)

LUZ. ¿Quién es ese?

SIGLO. Un elector...

LUZ. ¿Eh?

SIGLO. Que viene de votar.

LUZ. Si así los tratan, concibo
que lo más prudente y cierto
es lograr hacerse el muerto
para poder estar vivo.

ESCENA XVI.

SIGLO, LUZ, DOÑA LOTERÍA, DON GAZPACHO y Chicos vestidos de llorones, con un cartel cada uno de las rifas suprimidas

GAZP. Mujer, me llevas á rastra!

LOTERIA. Es que ceder te estoy viendo
y eso me está consumiendo.

UNOS. ¡Mal padre!

OTROS. ¡Mala madrastra!

GAZP. Quietos.

CHICOS. ¡No!

LUZ. ¡Qué algarabia
De quién es tanto muchacho?

SIGLO. Son hijos de don Gazpacho
y de doña Lotería.

GAZP. Os abandono, sí tal.

LOTERIA. Vamos; no seas clemente.

GAZP. Que diga despues la gente
que yo no soy liberal. (Vánse los dos.)

MÚSICA.

CHICOS. Aunque somos inocentes
fácil es de comprender
que Gazpacho ha decidido
el dejarnos sin comer.
Es verdad que somos muchos
y era el caso de esperar,
que al querer que coman unos
otros tengan que ayunar.
Por esta razon
en un dos por tres
nos han cortado el pelo
á fines de mes.
Por esta razon
y es muy natural
tenemos que comernos
los décimos de á real.

II.

Fuimos pocos al principio,
pero al ver la utilidad,
nuestros padres se animaron
y empezamos á medrar.
Prosperamos de tal modo
que á poquito de nacer
nos vendían en salones,
en estancos y en cafés.
Y dijo Melchor.
al vernos subir,
lo que es estos chiquillos
me chinchan á mí.
Y dice un papel
que el buen liberal
tan sólo jugar debe
á la Nacional.

(Vánse todos bailando.)

HABLADO.

Se oye un trueno y despues empiezan á caer sellos. Salen tres Caballeros con paraguas.

LUZ. Y los va á desamparar?
SIGLO. Los da una pension.
LUZ. ¿Qué es esto?
SIGLO. El chaparron del impuesto
que empieza ahora á descargar.

ESCENA XVII.

LA LUZ, el SIGLO y DOÑA GRACIA.

GRACIA. Muy buenas tardes, señora.
¿Tendría usted la bondad
de escuchar una palabra?
LUZ. Si señora, usted dirá.
GRACIA. Estoy en un compromiso,
un compromiso fatal,
y necesito que usted
me dé un consejo no más.
Ay! me sucede una cosa...
Usted misma va á juzgar.
Voy á cumplir trece años,
mi cara á la vista está;
mi papá es un abogado
ex-ministro y liberal,
y mi madrastra una vieja
muy amiga de rezar.
Yo tengo dos novios...
LUZ. ¿Dos?
GRACIA. Aunque de distinta edad,
que me adoran, y conmigo
los dos se quieren casar.
El más jóven es civil
y el viejo es un sacristan;
el uno es guapo y el otro
es muy rico. Mi papá,
que es amigo del civil,

con él me quiere casar,
y mi madrastra al contrario,
con el viejo sacristan.
Ahora bien: ¿con quién me caso?
¿Á quién mi mano he de dar?
¿Obedezco á mi madrastra
ó á mi padre? Usted dirá.

LUZ. Usted debe obedecer
el mandato paternal.

GRACIA. Pero mi madrastra entónces
conmigo se enfadará,
y puede haber un disgusto
que yo deseo evitar.

LUZ. Pues siga usted el mandato
de su madrastra.

GRACIA. No tal.
Jesús! pobre padre mio!
¿no obedecerle? Jamás!...
De pensarlo solamente
me dan ganas de llorar.

LUZ. Pues entónces, señorita,
haga usted su voluntad
ó no haga nada.

GRACIA. Corriente:
es un consejo eficaz
digno de... Gracia y Justicia,
San Bernardo, principal,
—no siendo expediente,—puede
lo que usted guste mandar. (Váse.)

ESCENA XVIII.

DICHOS, un CATALAN y un ARAGONÉS con una manta al hombro. Luégo un Entusiasta y en seguida tres CABALLEROS con tres periódicos debajo del brazo y una pluma de ave detrás de la oreja.

CATAL. La protecsion es presisa.

ARAG. Soy de su modo de ver,
el que quiera proteger
eso; que proteja aprisa.

CATAL. Ustét cambia la expresion.

Protecsionista se llama
el que protecsion reclama
no el que da la protecsion.

ARAG. Por la Pilar mi patrona
que ahora no doy en el quid!

CATAL. Mire ustét, vosté es Madrit...

ARAG. Corriente.

CATAL. Y yo Barselona.
Pues yo tengo frio...

ARAG. ¿Y qué?

CATAL. Y ustét manta.

ARAG. Está á la vista.

CATAL. Pues yo soy protecsionista
y me la regala usté.
(Quitándosela de los hombros y poniéndosela.)

ARAG. Otra qué Dios! vaya un lío!

CATAL. ¿Me ha entendido?

ARAG. Sí señor,
pero hágame usté el favor,
que yo tambien tengo frio.
(Le quita la manta y vánse los dos.)

ENT. (Saliendo muy alegre y dirigiéndose á la Luz y el Siglo.)
No ví triunfo igual jamás.

SIGLO. ¿Qué sucede?

ENT. ¡Casi nada!
La córte esta entusiasmada!...
Conque no le digo más.
Y es justo!... que es un destello
del arte al fin, y se debe...
Ademas, que eso conmueve!...

LUZ. Pero sepamos, ¿qué es ello?

ENT. Que ha recibido Cara-ancha,
con un valor denodado...
á su suegra, que ha llegado
esta tarde de la Mancha. (Váse.)
(Salen los tres Caballeros de frac, y se ponen de costado al público hasta que se vuelven á su tiempo.)

LUZ. Calla, y estos quiénes son?

SIGLO. No sé.

LUZ. Qué es lo que tendrán?
Jesús! que graves están!

SIGLO. No les faltará razon.
(Se vuelven frente al público y cantan.)
LOS TRES. Ya somos tres,
tres, tres.
Ya somos tres,
tres, tres.
Somos tres los reprobados
de *Santander*. (Vánse.)
LUZ. ¿Qué tal la prensa?
SIGLO. Muy bien;
dice aquello que le agrada
cuando no está denunciada.
LUZ. Bello porvenir.
SIGLO. Tambien
denunciado.
LUZ. ¡Dios me asista!
¿Al porvenir?
SIGLO. No te asombre;
el Porvenir, es el nombre
de un diario progresista.

ESCENA XIX.

DICHOS, un PALETO con un certificado, y en seguida un VENDEDOR con una caja colgada de los hombros. Despnes una SOMBRA.

SIGLO. Donde va usted, buen amigo,
con ese certificado.
PALETO. Á llevarlo á mi cuñado
que está en Teruel.
LUZ. Y consigo
lo lleva? Qué atrocidad!
¿Y el correo?
PALETO. Soy yo tonto!
Llega así mucho más pronto
y con más seguridad. (Vásc.)
VEND. Á diez céntimos la pieza!
que esto se va á rematar,
al barato singular,
señores que ahora se empieza!
LUZ. Lo que este vende veamos.

SIGLO. ¿Qué es eso, buen hombre.
VEND. ¡Oh!
lo que España nunca vió
ni verá al paso que vamos.
Mi género es procedente
del *Olvido*: un afamado
almancen, que aún no ha quebrado,
y todo ello sorprendente.
LUZ. Mas del olvido...
VEND. Alií es nada!
Un almacen de piston.
(Abre la caja que ha dejado en el suelo y de ella saca una figura de barro.)
SIGLO. Bien.
VEND. La estátua de Colon.
Está un poco apolillada.
Pero en fin, aún pasaría
pues no está del todo mal.
(Mete la estátua y saca otras dos, una sin cabeza.)
El sufragio universal,
y un soldado de Pavía.
LUZ. Y está rota esta figura.
VEND. Como juntas han estado,
esta á la otra ha estropeado,
pero tiene compostura.
(Las mete en la caja y saca un paquete grande de papel.)
LUZ. Y esos legajos de tales
dimensiones ¿de qué son?
VEND. Toma, toma, una porcion
de proyectos liberales,
y chucherías y enseres
que ya son cosa perdida
porque no tienen salida.
LUZ. Pero no te desesperes.
VEND. Si es que comprador no encuentro
para cuanto llevo aquí.
(Se abre la caja y de ella sale la Sombra de la Necrópolis.)
SOMBRA. ¡Hombre, acuérdate de mí!
SIGLO. La Necrópolis!
VEND. Adentro!

(La Sombra desaparece dentro de la caja; el Vendedor la cierra.)
Conque no hace mi barato?

LUZ. Hoy no, quizás muy en breve.

VEND. ¿Sí? pues á casa, que llueve.
Señores, hasta otro rato.
(Coge la caja y váse.)

ESCENA XX.

DICHOS y CORO DE NIÑOS, con gorros frigios.

LUZ. Es muy curioso á fé mia
todo lo que vende.

SIGLO. Sí.

LUZ. ¿Qué se acerca por allí?

SIGLO. Es un partido... del dia.

MUSICA.

CORO DE NIÑOS. Somos chiquititos,
mañana creceremos,
y conseguiremos
salvar la situacion.
Chito, silencio,
mudar de cancion,
y el gorro guardemos
para otra ocasion
(Se quitan los gorros frigios y se ponen una corona que habrán sacado oculta.)
para otra ocasion.
Laranrán, laranrán.
(Vánse cantando al compás de la marcha real.)

HABLADO.

LUZ. El lance ha sido gracioso.

SIGLO. Qué juicio de ello has formado?

LUZ. Te aseguro que he pasado
un rato muy delicioso.

SIGLO. Ya estarás, pues, convencida
que no ha sonado la hora
de que tu luz bienhechora
sea en mi reino admitida.

LUZ. Ni me extraña tu temor
ni tu recelo me asombra:
como has vivido en la sombra
dudas de mi resplandor.
No temas nunca el exceso
de la luz, y mira ahora
á España trabajadora
rodeada del progreso.

MUTACION.

CUADRO CUARTO.

GLORIA AL PROGRESO.

Panorama con todos los adelantos del siglo. El tren, el vapor, el globo, etc., etc.

Concluido el cuadro se adelanta la Luz eléctrica y dice los siguientes versos.

LUZ. Ese es mi bello ideal
y el porvenir no me espanta,
que donde pongo la planta
no puede brotar el mal,
y marcho á ese bien querido
por las ciencias escudada,
sin codiciar para nada
el apoyo de un partido.
La industria, el comercio, el arte,
el trabajo en general:
ese es mi bello ideal
y á ese debes consagrarte.
¡Gloria eterna á la nacion
que, la ignorancia venciendo,
va por igual esparciendo
la luz de la ilustracion.

FIN.

NOTA.

Dejamos al buen juicio de los directores de escena el caracterizar los personajes y hacer las supresiones que crean convenientes y que no alteren el sentido de la obra.

	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Galería
3	El tejado de vidrio—c. o. v...	3	Adelardo L. Ayala...	Todo.
3	En busca de un corazon—c. o. v	3	Luís Oneca.....	»
	La cadena rota.....	3	D.ª F.ª Saez de Melgar..	»
2	La justicia del acaso—d. o. v.	3	D. Emilio Ferrari.....	»
2	La superficie del mar—d. o. v..	3	Juan J. Herranz.....	»
4	La vuelta de Orán.....	3	Jesús Lopez Gomez..	»
7	Las tres jaquecas—c. a. p....	3	M. Pina Dominguez..	»
	Le Bebé.....	3	Najac et Hennequin..	»
3	Un alma de hielo—c. o. v....	3	Valentin Gomez.....	»
	El hijo de la noche—d. a. p...	4	J. M. Dardalla.....	»
	Los polvos de la madre Celestina.....	4	Tomás Breton.....	Música.

ZARZUELAS.

3	Armas al hombro.....	1	Sres. Pina Dominguez y Rubio.....	L. y M.
»	Bocetos madrileños.....	1	D. J. Muñoz Lucena....	M.
»	Bou-Amema.....	1	Tomás Gomez.....	M.
1	Cantar á tiempo.....	1	Isidoro Hernandez...	M.
	Dos siglos en una hora.....	1	Sres. Maestre y Arnedo..	L. y M.
1	El bandido.....	1	Lastra y Rubio.....	L. y M.
2	El Conjuro.....	1	D. Adelardo L. Ayala...	L.
»	El cometa.....	1	J. Muñoz Lucena....	M.
4	El sistema decimal.....	1	Sres. P. Sanz. de Castro y Gomez.....	L. y M.
1	El Tasso, *ópera*.....	1	Aguilera y Pedrell..	L. y M.
	En el viaducto.....	1	D. Luis Coc t.....	L.
4	La Patti y Nicolini.....	1	Sres. Cuesta, Criado y Cansino.....	L. y M.
1	La serenata, *opereta*.....	1	Estremera y Chapí...	L. y M.
»	Miss Zæo, *monólogo*.....	1	Cuesta y Espino.....	L. y M.
»	Sin los dos.....	1	Eguilaz y Gomez....	L. y M.
2	Soledad.....	1	Lastra y Hernandez..	L. y M.
3	Teatro de Madrid.....	1	Alba y Jimenez Leiva.	L. y M.
»	Torear por lo fino.....	1	D. Isidoro Hernandez...	M.
2	Trabajar con fruto.....	1	José Olier.....	L.
2	Una onza.....	1	Ángel Rubio.....	M.
1	Viva el Puerto.....	1	Sres. Eguilaz y Hernand.	L. y M.
	El señor de Cascarrabias.....	2	Cristobal Oudrid ...	M.
2	El agente de matrimonios....	3	Adelardo L. Ayala...	L.
2	El alcaide de Toledo.....	3	Olavarría y Marqués.	L. y M.
5	El conde de Castralla.....	3	Adelardo L. Ayala...	L.
2	El esclavo.....	3	Allú y Cepeda.....	M.
7	Los Mosqueteros grises.....	3	Serrat, Casademunt y Mr. Varney.....	L. y M.
2	Lucrecia.....	3	D. Ildefonso Valdivia...	L.
1	Mitridates, *ópera*.....	3	Sres. Capdepon y Serrano	L. y M.
»	Simon Bocanegra, *ópera*.....	3	A. G. Gutierrez.....	L.

OBRAS LITERARIAS.

RAMÁTICOS CONTEMPORÁNEOS.—Edicion de lujo. AUTORES—Han salido los trece primeros cuadernos.—Precio 12 reales en Madrid.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *Don M. Murillo*, calle de Alcalá; de *Córdoba y Compañía*, y de *Rosado*, Puerta del Sol; de *Simon* y *Osler*, calle de las Infantas, y de *D. S. Calleja*, calle de la Paz.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la Administracion Lírico-dramática.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion* acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.